



## O SUICÍDIO E O MODERNO - DA HONRA AO NILISMO

<sup>1</sup>Cassiano Lopes Sotomaior, <sup>1</sup>Maria Rita Dias Fialho, <sup>2</sup>Clarisse Ismério

O suicídio sempre foi elemento presente na cultura humana em todos os períodos de seu processo histórico. No Japão medieval, os Samurais que se desalinhassem ao Bushido (conjunto de princípios morais e éticos que a respectiva classe guerreira deveria seguir, fundamentados no orgulho, na honra e na coragem) costumavam praticar o Seppuku, que consistia em abrir o próprio ventre com a espada, afim de, martirizando-se, purificar-se do desvio de conduta e conseguir uma morte tida como digna. Na Esparta do Séc.VII a.C, a cultura altamente belicista e guerreira, que criava seus homens dos sete aos dezoito anos em regime de treino militar, produzia cidadãos que compreendiam na inevitabilidade da morte em batalha, porém lutada bravamente, a tão almejada “bela morte” (que pode ser compreendida aos olhos de um ocidental do Séc.XXI como uma vertente suicida). Com a chegada do mundo moderno pós revolução industrial, e do Pós-modernismo, após a Segunda Guerra Mundial, os princípios culturais que norteiam o suicídio em nosso tempo são ainda obscuros. O objetivo geral da pesquisa é analisar os processos histórico-culturais do suicídio, bem como identificar as relações e diferenças destes com o momento histórico atual, buscando desenvolver uma síntese que possibilite opções de recurso no entendimento do ato bem como sua prevenção. A metodologia desenvolve-se dedutivamente, sendo uma básica, de característica explicativa, qualitativa e bibliográfica. Durkheim (1858-1917) filósofo, sociólogo e antropólogo francês, em sua obra “O Suicídio”, apresenta o liberalismo como fator preponderante na expansão do comportamento suicida, uma vez que este é fundamentado em uma antropologia economicista, onde o indivíduo é qualificado dentro de paradigmas do valor monetário e da cultura de consumo extremado, tendendo a enxergar-se socialmente despersonalizado enquanto integrante de uma família e/ou sociedade orgânica e culturalmente enraizada. É constatável, portanto, que a progressiva descriterialização hierárquica entre o Homem e o mercado por ele criado através da técnica, uma vez instaurado, inclina-se à desumanização do indivíduo enquanto sujeito cultural e histórico, tendendo a fazê-lo enxergar-se de modo objetificado e desprovido de suporte afetivo, o que pode levar ao ato suicida. Através

da pesquisa desenvolvida pode-se concluir que, ao contrário do perceptível em certas culturas tradicionais, na postura referente à morte voluntária, onde era comumente enquadrada como um ato de bravura e obtenção de respeito póstumo devido às circunstâncias relativas; O período moderno manifesta esta ação como último recurso de fuga em um ambiente cada vez mais hostil à integração humana.

**Palavras-chave:** suicídio; liberalismo; tradição.