



NELSON RODRIGUES E A REVOLUÇÃO DO TEATRO BRASILEIRO

¹Fernanda da Silva Couto, ²Vinícius Machado de Vargas, ³Idene Mariano Godois

Este trabalho apresenta um breve estudo da revolução trazida pelo teatro de Nelson Rodrigues com a peça *Vestido de Noiva* ao teatro brasileiro e as influências sofridas por essa modalidade artística a partir das peças teatrais escritas pelo dramaturgo pernambucano, mas que desde a infância viveu no Rio de Janeiro. O objetivo principal do trabalho é o de apresentar “a outra face” de Nelson Rodrigues, ou seja, o lado teatrólogo do autor. Além disso, mostrar como as peças teatrais de Nelson Rodrigues influenciaram e ainda influenciam autores brasileiros até hoje, já que a sua peça *Vestido de Noiva* é considerada um marco para o nosso teatro, sendo que sua estréia revolucionou o teatro no país. O presente trabalho foi desenvolvido com auxílio de pesquisa bibliográfica, que contou com o embasamento teórico a partir de estudos de Sábado Magaldi e Maria Helena Martins, além de sites que tratam do assunto em questão. Após pesquisas feitas a partir da bibliografia do autor Nelson Rodrigues, podemos perceber a sua importância para o teatro nacional. Sua peça *Vestido de Noiva*, estreada em 1943, no Rio de Janeiro, ficou reconhecida como marco inicial do modernismo do teatro brasileiro por ter sido apresentada em três planos distintos que se cruzam: memória, alucinação e realidade, criando assim, uma viagem ao interior da mente e da alma da personagem principal. Podemos dizer ainda, que Nelson Rodrigues retratava em suas obras a realidade mascarada da sociedade carioca, causando um certo alvoroço entre as rodas sociais mais conservadoras, trazendo à tona assuntos muito polêmicos, como sexo e adultérios. Conclui-se assim, que Nelson Rodrigues foi o dramaturgo que marcou o teatro nacional com sua forma irreverente e marcante de expor suas peças teatrais. Sempre muito polêmico mostrou em suas obras como realmente via a sociedade carioca, o que trouxe a ele muito descrédito por parte da sociedade tradicional porém, seguida por muitos dramaturgos até os dias de hoje.

Palavras-chave: Nelson Rodrigues; Teatro; Vestido de Noiva